



БЕРГМАН

Авторы: А. А. Мацевич

БЕРГМАН (Bergman) Яльмар (19.9.1883, Эребру – 1.1.1931, Берлин), швед. писатель. Учился в ун-те г. Уппсала (1900–1901). Первое сочинение – драма для чтения «Мария, мать Иисуса» («Maria Jesu moder», 1905). В раннем творчестве Б. [сказочный роман «Суливро» («Solivro», 1906) и пр.] проявились пессимистич. мотивы и эстетизм, свойственные *декадансу*. Цикл реалистич. романов о жизни родной провинции Б. [«Мемуары мертвеца» («En döds memoarer», 1918, рус. пер. 1997), «Маркурелли из Вадчёпинга» («Markurells i Vadköping», 1919, рус. пер. 1959), «Бабушка и Господь Бог» («Farmor och Vår Herre», 1921, рус. пер. 1989) и др.] отмечен сочетанием сатирич., фантастич. и символич. начал. В романе «Начальница госпожа Ингеборг» («Chefen fru Ingeborg», 1924) заметно влияние теории *психоанализа*; в эксперим. драматургии Б., в т. ч. в сб-ке «Пьесы для марионеток» («Marionettspel», 1917), – позднего творчества А. *Стриндберга* и нем. *экспрессионизма*. Автор комедий характеров: «Сведенъельмы» («Swedenhielms», 1925) и «Сброд» («Patrasket», 1927); многочисл. рассказов, сказок и пр. Итоговое сочинение Б. – роман-исповедь «Клоун Як» («Clownen Jac», 1930, рус. пер. 1974) о конфликте между творцом и обществом.

Литература

Соч.: Samlade skrifter. Stockh., 1949–1958. Bd 1–30.

Лит.: Linder E. H. Sju världars herre. Stockh., 1962; Bock S. Lowly who prevail: vistas to the work of Hjalmar Bergman. Uppsala, 1990; Furumark E. Besinningens konst: Hjalmar Bergmans romaner. Nora, 2001.