



БЕНУА́

Авторы: А. М. Муратов



Н. Л. Бенуа. Придворные конюшни в Петергофе. 1847–55.

Фото А. И. Нагаева

БЕНУА́ Николай Леонтьевич [1(13).7.1813, С.-Петербург – 11(23).12.1898, там же], рос. архитектор, акад. архитектуры (1847) и поч. чл. (1896) петерб. АХ. Учился там же (1827–36) у К. Ф. Мейера. В 1837–40 работал под рук. К. А. [Тона](#) на строительстве Большого Кремлёвского дворца и храма Христа Спасителя в Москве. В 1840–46 пенсионер АХ в Италии, Германии, Франции, Англии и Бельгии. С 1858 придворный архитектор; гл. архитектор имп. театров (1863–1873) и зав. техниче­ско-строит. отделением Гор. управы (1872–97). Пред. Петерб. об-ва архитекторов (1890–93). Представитель [историзма](#) в архитектуре, блестяще владел разл. историч. стилями. Спроектировал в Петергофе в стиле [неоготики](#) комплекс придворных конюшен (1847–55) и здание почты (1850–1854);

Фрейлинские корпуса в стиле [необарокко](#) (1853–57) и др. Автор проектов ж.-д. вокзалов (в Новом Петергофе, Стрельне, Царском Селе; 1850-е гг.), в которых искусно имитировал готич. формы совр. металлич. конструкциями; иногда использовал приёмы романской архитектуры (ц. Девы Марии в С.-Петербурге, 1856–59) и рус. зодчества 17 в. (церковь в с. Высокое Смоленской губ., 1868–71). Строил также в Москве (необарочный комплекс Петровской земледельч. академии, 1860-е гг., совм. с П. С. Кампиони), Хельсинки (Шведский театр, 1865–67). Сооружения Б. органично вписываются в сложившийся архит. ансамбль (флигель т. н. Фонтанного дома графов Шереметевых в С.-Петербурге, 1867; «Швейцарский домик» в Кускове, 1870, и др.). Преподавал в АХ (проф. с 1858).

Литература

Лит.: Бартенева М. И. Н. Бенуа. СПб., 1994; Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – нач. XX в. / Сост. В. Г. Исаченко. СПб., 2000.