

# БАМБАРА

Авторы: В. Р. Арсеньев

БАМБАРА (самоназвание – бамана), народ группы [манден](#) в Зап. Африке (верховья рек Нигер и Сенегал). Живут в центре зап. части Мали (3,4 млн. чел. – 2000, оценка), в Кот-д’Ивуаре (св. 700 тыс. чел.), Сенегале (69 тыс. чел., в осн. в районе г. Тамбакунда), Гвинее (37 тыс. чел.), Мавритании (13 тыс. чел.), Гамбии (6 тыс. чел.), а также Буркина-Фасо (4 тыс. чел.). Со 2-й пол. 20 в. значит. группы Б. живут во Франции (41 тыс. чел.), США и др. странах. Общая численность 4,2 млн. чел. (2000, оценка). Язык – [бамана](#), распространён также франц. яз. Большинство – мусульмане-сунниты, часть сохраняет традиц. верования. Ранее арабы называли словом «Б.» немусульм. население Зап. Судана.



Бамбара. Наголовник. Дерево.  
Коллекция Рубинштейна (Париж).

Предки Б. жили на востоке древнего [Мали](#) (13–16 вв.). Сложение Б. связано с возвышением гос-ва [Сегу](#), где они составили управленческий и воен. аппарат. Экспансия Сегу вызвала выделение локальных групп Б. в границах государств [Каарта](#), Беледугу, Кенедугу, Мегетан и др. С сер. 19 в. распространяется ислам. До кон. 19 в. Б. сопротивлялись мусульм. завоевателям (в осн. [фульбе](#) и [тукулёрам](#)), стремившимся объединить Зап. Судан под своей властью. При этом лидеры Б. опирались на поддержку французов. Б. составили значит. часть франц. колониальных войск – «сенегальских стрелков», отличившихся в боях 1-й мировой войны. Б. участвовали в антиколониальном движении, возглавили

крупное восстание 1915–16 в Беледугу. В совр. Мали составляют ядро этнокультурной консолидации.



Музыканты бамбара.

Традиц. культура типична для народов Суданской подобласти Зап. [Африки](#). Осн. занятие – ручное переложное земледелие. Зерновые культуры выращивают мужчины, огородные – женщины. Разводят коз и овец, крупный рогатый скот выменивают у фульбе. Особую социальную роль у Б. играет традиц. охота; охотничьи союзы оказывают влияние на властные отношения и политич. жизнь. Традиц. ремёсла – кузнечное, ювелирное, ткачество

(среди мужчин), прядение (среди женщин), гончарное (среди жён кузнецов). Традиц. одежда у мужчин – короткие штаны (куруси) и короткая рубашка без рукавов (глоки), на голове – ромбовидная хлопчатобумажная шапочка (бамада), у женщин – запашная юбка (тафе). В традиц. кастовой иерархии высший слой составляли земледельцы-воины (они же могли заниматься ткачеством), средний – кузнецы, низший – певцы-[гриоты](#). Сохраняется деление на патрилинейные роды (с предпочтительной эндогамией в пределах объединения союзных родов), отражающееся в системе родовых имён (джаму), половозрастные институты, мужские и женские тайные союзы (Комо, Коре, Нтомо и др.), большие семьи; распространено многожёнство. Деревенская община (дугу) управляется советом старейшин и возглавляется старшим мужчиной из семьи основателя деревни (дугу-тиги). Каждая семья занимает в деревне отд. квартал. Сохраняются культы предков, сил плодородия. Гипотеза исследователей школы М. [Гриоля](#) о существовании у Б. космогонич. мифов и политеистич. пантеона, возглавляемого божеством воды Фаро, подвергается сомнению. В рамках тайных союзов проводятся эзотерические обряды с масками. У Б. имеется исполняемый певцами-гриотами развитый героич. эпос («Мамари Битон Кулибали», «Да Монзон Джара» и др.), охотничий эпос. Распространены сказки, поговорки, песни (свадебные; производственные; сопровождающие инициации мальчиков и девочек). Праздники приурочены к началу и концу с.-х. работ, открытию

и закрытию сезона охоты и др. Распространены массовые ритуалы с участием ряженных, масок, марионеток, с танцами, в т. ч. хороводными. Развита резьба по дереву (маски, наголовники, ритуальная скульптура и др.), крашение хлопчатобумажных тканей, батикование, роспись по ткани в технике «боголан» (ткань пропитывается особой глиной), узорное ткачество. Керамика окрашивается с помощью растит. отваров, орнаментируется гравировкой и штампами, в 20 в. распространяется роспись масляными красками.

## Литература

Лит.: Monteil Ch. Les Bambara du Ségou et du Kaarta. P., 1924; Tauxier L. La Religion Bambara. P., 1927; Meillassoux Cl. Femmes, greniers et capitaux. P., 1975; Dieterlen G. Essai sur la religion Bambara. 2nd ed. Brux., 1988; Арсеньев В. Р. Бамбара: люди в переходной экономике. СПб., 1997; он же. Бамбара: от образа жизни к образам мира и произведениям искусства. СПб., 2000.