

БАЛЬТЮС

Авторы: М. Н. Соколов



Бальтюс. «Белая юбка». 1936–37.
Собрание Т. Аммана (Цюрих).

БАЛЬТЮС (Balthus) (псевд.; наст. имя и фам. Бальтазар Клоссовски де Рола, Klossowski de Rola) (29.2.1908, Париж – 18.2.2001, Ла-Россиньер, Швейцария), граф, франц. живописец, иллюстратор и сценограф. Родился в семье художников; спец. образования не получил. Брат франц. писателя Пьера Клоссовски (1905–2001). Среди наставников Б. – П. [Боннар](#) и Р. М. [Рильке](#) (написал предисловие к изданию альбома его рисунков «Мицу», 1921); был дружен с

Ж. [Кокто](#), А. [Джакометти](#) и др. Изучал иск-во итал. [кватроченто](#) и Н. [Пуссена](#). Подчёркнуто традиционалистский, почти классич. язык его картин проникнут нотами тревожного отчуждения в духе [магического реализма](#) («Улица», 1933, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк). Во мн. образах Б. доминирует мотив пробуждения эротич. чувства в девочке-подростке («Жилая комната», 1941–43, Ин-т искусств, Миннеаполис). Писал также портреты («А. Дерен», 1936, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк) и пейзажи, занимался книжной графикой (в т. ч. создал илл. к «Грозовому перевалу» Э. Бронте, 1933) и сценографией – оформление оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса (1933, театр «Пигаль», Париж), оперы «Так поступают все» В. А. Моцарта (1950, муз. фестиваль в Экс-ан-Провансе, и др.). В 1961–76 директор Франц. академии в Риме.

Литература

Лит.: Balthus. Gen.; Lausanne, 1993; Balthus: catalogue raisonné de l'œuvre complet. P., 1999.

