

БАЛЬТАЗАР

Авторы: Ю. Н. Попов



Архив «Православной энциклопедии»

БАЛЬТАЗАР (Balthasar) Ханс Урс фон (12.8.1905, Люцерн – 26.6.1988, Базель), швейц. католический богослов. Учился в университетах Вены, Берлина и Цюриха. Итогом его первоначальных занятий германистикой явилось соч. «Апокалипсис немецкой души» («Apokalypse der deutschen Seele», Bd 1–3, 1937–39), раскрывающее в свете христианского миропонимания «прометеевский» и «дионисийский» эсхатологич. горизонт нем. литературы и философии «от Лессинга до наших дней». Священник (с 1936). С 1940 духовник Адриенн фон Шпайр, в течение многих лет записывал её видения; своё последующее творчество он рассматривал как «богословскую транскрипцию» её мистич. опыта. Иезуит с 1929, в 1950 вышел из ордена, чтобы в качестве свободного писателя осуществлять духовное руководство основанной в 1944 им и А. фон Шпайр секулярной «Общиной Иоанна [Богослова]» («Johannismgemeinschaft»). Средоточием своей деятельности Б. считал «труды по обновлению Церкви через создание новых общин, в которых строгая христианская жизнь по евангельским заповедям сочетается с пребыванием в миру» (сб. «Mein Werk – Durchblicke», Einsiedeln, 1990, S. 76).

Многочисл. труды Б. (ок. 80 книг и св. 500 статей), посвящённые, в частности, истолкованию патристич. наследия (монографии об Оригене, Григории Нисском, Максиме Исповеднике и др.) и современных ему богословских и философских концепций (работы о К. *Барте*, М. *Бубере*, Р. *Гвардини*, А. де Любаке, Р. Шнайдере и др.) и завершающиеся фундам. трилогией (в 16 томах) «Сияние славы. Богословская эстетика» («Herrlichkeit. Eine theologische Ästhetik», Bd 1–7, 1961–69), «Божественная драма» («Theodramatik», Bd 1–5, 1973–1983) и «Божественная логика» («Theologik», Bd 1–3, 1985–87), проникнуты стремлением показать универсальный характер («кафоличность») христианской веры и библейского Откровения. Это стремление сочетается с принципиально антисистематич. установкой его богословствования («Бог обитает в свете неприступном», и хотя «центральный свет существует, но зримы лишь различные его излучения» – «Skizzen zur Theologie». Bd 4: «Pneuma und Institution». Einsiedeln, 1974, S. 9). В центре своеобразной богословской феноменологии Б. – Христос как ключ к пониманию бытия, истории и человека, как универсальная конкретная *аналогия* сущего (Б. в процессе многолетней дискуссии с К. Бартом развивает концепцию Э. *Пшивары*), как средоточие путей Божьих в мире, как мера предельной близости (единосущия) с Богом и предельной богооставленности человека на кресте; говоря языком М. Хайдеггера, в лице Христа «бытие в его здесь-бытии (Dasein) однажды (и навсегда!) было вопрошено в его глубине» («Mein Werk–Durchblicke», S. 20). В лице Христа соединяются любовь человеческая и Божественная – восходящий к Богу человеческий эрос и нисходящая к творению в акте *кеносиса*, в облике униженного и распятого Христа (вслед за Игнатием Антиохийским Б. говорит о «распятом эросе») Божественная

любовь-агапе [«Достойна веры лишь любовь» («Glaubhaft ist nur die Liebe», 1963; рус. пер. 1997)]. Явленная во Христе полнота Откровения раскрывается в истории Церкви прежде всего в лице святых – этом «самом аутентичном комментарии к Слову Божию, ставшему плотью» [«Geist und Feuer/Herder Korrespondenz», 1976, Bd 30, S. 75]. Св. Дух даёт ответ на жгучие вопросы времени в лице нового святого, являющего собой миру «конкретное послание небес». Б. подчёркивает объективный характер этого послания, которое не может быть понято при эмпирически-психологич. подходе к личности его носителя. Как бы корректируя название духовной автобиографии св. Терезы из Лизьё [«История одной души» («L'histoire d'une âme», 1898)], Б. озаглавил свою книгу о ней «Тереза из Лизьё. История одного послания» («Therese von Lisieux. Geschichte einer Sendung», 1950). Святые осуществляют критич. функцию по отношению к обмирщённой традиции, вступая подчас в конфликт с ней: традиция растёт из «живого центра святости». Отмечая, что вплоть до 13 в. великие богословы были святыми, Б. характеризует происходящее затем разобщение профессиональной теологии и духовности («коленипреклонённое» богословие святых, развёртывающееся в пространстве молитвы, сменяется школьной «сидящей» теологией) и возникающую ложную дихотомию «духа» и «институции» как разрыв живого организма Церкви.

Член Папской богословской комиссии (с 1969), Б. выступал с критикой модернистских идей К. [Ранера](#) и Х. Кюнга. С 1972 возглавлял редколлегию международного католического ж. «Communio». Умер за два дня до принятия сана кардинала.

Литература

Соч.: Skizzen zur Theologie. Bd 1–5. Einsiedeln, 1960–1986; Theologie der Geschichte. 6. Aufl. Einsiedeln, 1979; Theologie der drei Tage. 2. Aufl. Einsiedeln, 1983; Ты имеешь глаголы вечной жизни: Размышления над Священным Писанием. М., 1992; О простоте христиан // Символ. 1993. № 29. С. 7–69; Вселенская литургия: Прп. Максим Исповедник // Альфа и Омега. 1997. № 3. 1998. № 2. 1999. № 1. 2000. № 1; № 3. 2003. № 2; № 4; Целое во фрагменте. М., 2001; Созерцательная молитва. М., 2004.

Лит.: Capol C. H. U. v. Balthasar: Bibliografie 1925–1990. Einsiedeln, 1990; Löser W. Im Geiste des Origenes: H. U. v. Balthasar als Interpret der Theologie der Kirchenväter. Fr./M., 1976 (bibl.); Lochbrunner M. Analogia Caritatis: Darstellung und Deutung der Theologie H. U. v. Balthasars. Freiburg e. a., 1981; Roberts L. The Theological Aesthetics of H. U. v. Balthasar. Wash., 1987 (bibl.); H. U. v. Balthasar. Gestalt und Werk. / Hrsg. v. K. Lehmann, W. Kasper. Köln, 1989; H. U. v. Balthasar: His life and work / Ed. by D. L. Schindler. S. F., 1991; Scola A. H. U. v. Balthasar: Uno stile teologico. Mil., 1991.