



БАГА́Р

Авторы: Л. П. Солнцева

БАГА́Р (Bagar) Андрей (29.10.1900, Тренчанске-Теплице – 31.7.1966, Братислава), словац. актёр, режиссёр, педагог, театральный деятель, нар. арт. ЧССР (1955). Учился в консерватории (Прага). В 1923–25, 1927–39 и в 1945–66 актёр, в 1945–51 худ. рук. Словац. нац. театра в Братиславе (СНТ). Способствовал формированию в составе СНТ постоянной словац. драматич. труппы (организована в 1932 путём разделения чеш. и словац. трупп, худ. рук. – Я. *Бородач*, ведущий актёр и реж. – Б.). Актёр широкого диапазона, Б. большое внимание уделял сценич. речи, стремился к глубине психологич. мотиваций: Ирод («Ирод и Иродиада» П. Гвездослава), Гаев («Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого; Гос. пр. ЧССР, 1947), Дурново («Семья» И. Ф. Попова; Гос. пр. ЧССР, 1951). Первый исполнитель на словац. сцене ролей Гамлета, Макбета, Фальстафа («Гамлет», «Макбет», «Фальстаф» У. Шекспира). В 1944 был одним из основателей Словац. камерного театра в г. Мартин, а также Фронтowego театра в дни *Словацкого национального восстания*. Как режиссёр с 1929 Б. экспериментировал в области радиотеатра (более 300 постановок). В 1950–62 ректор Высшей школы драматич. иск-ва в Братиславе. Основатель Союза словац. театральных деятелей и первый его председатель (1957–61).

Литература

Лит.: Mrljan R. A. Bagar. Bratislava, 1985.