

БАБАДЖАНЫАН

Авторы: Э. А. Мирзоева



БАБАДЖАНЫАН Арно Арутюнович (22.1.1921, Ереван – 11.11.1983, Москва, похоронен в Ереване), композитор, пианист, нар. арт. СССР (1971). В 1947 окончил Ереванскую конс. как композитор (экстерном), в 1948 – Московскую конс. по классу фп. К. Н. [Игумнова](#). С 1950 преподаватель класса фп. в Ереванской конс. (с 1956 доцент). С 1956 в Москве. Получил известность как композитор в начале 1950-х гг., созданные в эти годы произведения, в т. ч. Героическая баллада для фп. с оркестром (1950; Гос. пр. СССР, 1951), фп. трио (1952; Гос. пр. СССР, 1953), Поэма-рапсодия для симфонич. оркестра (1954), – наиболее значительные в творчестве Б. Среди сочинений: концерты для

скрипки (1949) и для виолончели (1962) с оркестром, соната для скрипки и фп. (1959), Шесть картин для фп. (1965; Гос. пр. Арм. ССР, 1967), «Грёзы (Воспоминания)» для фп. с оркестром (1982), 3 мюзикла, 2 струнных квартета. Пик популярности Б. как автора песен пришёлся на 1960–70-е гг., в ряду самых известных – «Чёртово колесо», «Твои следы» (слова Е. А. Евтушенко); «Лучший город земли» (слова Л. П. Дербенёва); «Воспоминание», «Позови меня», «Благодарю тебя», «Свадьба» (слова Р. И. Рождественского); «Верни мне музыку», «Парижский снег» (слова А. А. Вознесенского); «Дорога дальняя», «Имена» (слова В. Г. Харитонova). Гос. пр. СССР (1981). Гос. пр. Арм. ССР (1983, посм.).

Литература

Лит.: Григорян А. А. Бабаджанян. М., 1961; Ташчян С. А. Бабаджанян. Ер., 1961 (на арм. яз.); Амадуни С. А. Бабаджанян. Инструментальное творчество: Исследование. Ер., 1985.