

АСЫЛМУРАТОВА

Авторы: И. В. Ступников



Фото М. М. Логвинова
А. А. Асылмуратова в партии
Жизели («Жизель» А. Адана).

АСЫЛМУРАТОВА Алтынай Абдурахимовна (р. 1.1.1961, Алма-Ата), рос. артистка балета, нар. арт. РФ (2001). По окончании ЛХУ (педагог И. Б. [Зубковская](#)) в 1978–2000 в Ленингр. театре оперы и балета им. С. М. Кирова (с 1992 Мариинский театр). Балерина лирико-драматич. плана, А. соединила в себе лучшие черты ленингр. академич. школы: безупречную технику, чистоту и кантиленность танца, строгость и красоту линий, полётность, одухотворённость. Первая исполнительница партий: Асият («Асият» М. М. Кажлаева, 1984), Мария Магдалина («Проба» на муз. Г. Прессера – И. С. Баха, 1988). Среди др.

партий: Раймонда («Раймонда» А. К. Глазунова), Одетта – Одиллия и Аврора («Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского), Никия и Китри («Баядерка» и «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса), Ширин («Легенда о любви» А. Д. Меликова), Эгина («Спартак» А. И. Хачатуряна), Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева), Жизель («Жизель» А. Адана), Солистка («Тема с вариациями» на муз. Чайковского), Кармен («Кармен» на муз. Ж. Бизе), Манон («Манон» на муз. Ж. Массне). В 1989–1993 работала в театре «Ковент–Гарден», в 1995–99 – в Марсельском балете. Выступала в театре «Ла Скала», Парижской опере, «Американ балле тиэтр», Баварской гос. опере и др.; исполняла партии в спектаклях Дж. [Баланчина](#), Р. [Пети](#), М. [Бежара](#), Р. Х. [Нуреева](#), К. [Макмиллана](#). С дек. 1999 худ. рук. [Академии русского балета](#) им. А. Я. Вагановой.

