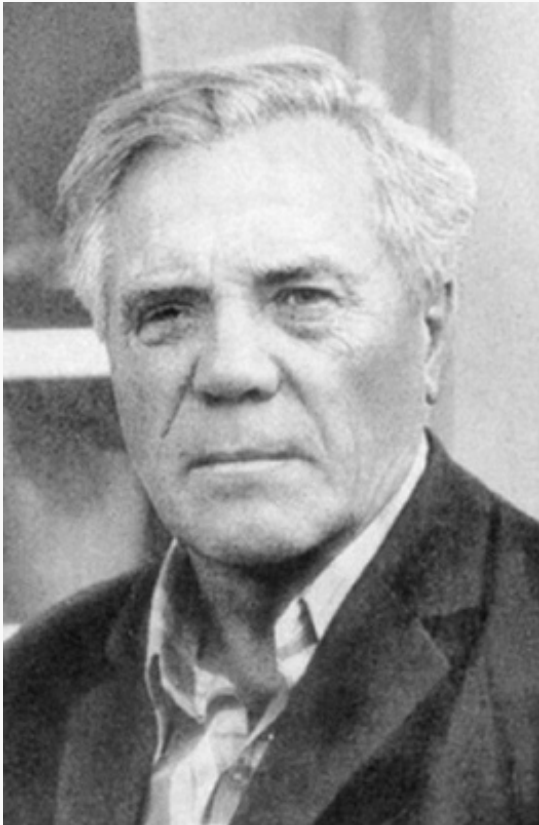


# АСТАФЬЕВ

Авторы: А. Ю. Большакова



АСТАФЬЕВ Виктор Петрович (1.5.1924, с. Овсянка, ныне Красноярского края – 29.11.2001, Красноярск), рус. писатель. Родился в крестьянской семье. Вырос в детдоме. В 1942 добровольцем ушёл на фронт. Учился на Высших литературных курсах (1959–1961). Дебют – рассказ «Гражданский человек» (1951); первый сб. рассказов – «До будущей весны» (1953). Известность А. принесли повести «Перевал», «Стародуб» (обе 1959), «Звездопад» (1960), где обозначились гл. темы произведений А.: детство; природа и человек; война и любовь. С 1960-х гг. критика относит его творчество к *деревенской прозе*. Развивая традиции рус. психологич. прозы, произведения А., соединяющие лирич.

исповедальность и эпич. широту, отразили поэтические стороны крестьянского мироощущения, выразили возвышенный строй нар. жизни. В кн. «Последний поклон» (1968–78; заключит. главы опубл. в 1992) автобиографич. материал (воспоминания о детстве и отрочестве в сибирском селе и Заполярье, о военной и послевоенной жизни) дан на фоне полувековой истории рус. деревни. В повести-пасторали «Пастух и пастушка» (1971; окончат. ред. – 1989) мотивы деревенской прозы переосмыслены в свете воен. темы, которая трактуется в сугубо нравств. аспекте; крестьянское мировоззрение здесь (как и в лирич. повести «Ода русскому огороду», 1972) воссоздаётся в его общечеловеческой сути через мифологич., библейскую символику. Остросюжетное «повествование в рассказах» «Царь-рыба» (1976), продолжающее

классич. традицию «охотничьих историй», привлекло обществ. внимание к экологич. проблемам, вызвав острую дискуссию. В произведениях А. 1980–90-х гг. (повести «Жизнь прожить», 1985, «Весёлый солдат», 1998; новелла «Людочка», 1989; романы «Печальный детектив», 1986, «Прокляты и убиты», ч. 1–2, 1992–94) трагич. мотив надвигающегося тотального распада нравств. устоев сочетается с христианским пафосом любви и веры. Книги А. переведены на многие европ. языки. А. – автор пьес, идущих в рос. и зарубежных театрах. По мотивам его прозы созданы многочисл. инсценировки, экранизации. Гос. пр. СССР (1978, 1991), РФ (1995; 2003, посм.).

## **Литература**

Соч.: Собр. соч.: В 15 т. Красноярск, 1997–1998.

Лит.: Ланциков А. В. Астафьев: Право на искренность. М., 1975; Курбатов В. Миг и вечность: Размышления о творчестве В. Астафьева. Красноярск, 1983; Гончаров П. А. Творчество В. П. Астафьева в контексте русской прозы 1950–1990-х гг. М., 2003.