

АССА́МЦЫ

Авторы: С. А. Маретина; Е. М. Гороховик (устное творчество)

АССА́МЦЫ (самоназвания – ассамийа, ахомийа), один из *индоарийских народов* на северо-востоке Индии, осн. население штата Ассам; проживают также в штатах Мегхалая и Андхра-Прадеш. Численность в Индии 16 млн. чел. Живут также в Бангладеш и Бутане. Общая численность св. 16,2 млн. чел. (2000, оценка). Говорят на *ассамском языке*. По религии – индуисты (85%), мусульмане-сунниты ханафитского мазхаба (10%), католики.



В ассамской деревне.

Осн. занятие – пашенное земледелие (гл. культура – заливной рис). Развито произ-во нетутовых сортов шёлка, ткачество с оригинальным орнаментом (растительные, зооморфные и др. мотивы), плетение, гончарство, ювелирное дело, резьба по слоновой кости. Традиц. жилище на глиняном фундаменте с бамбуковыми стенами, обмазанными глиной, и травяной крышей, по берегам рек – свайное. Женская одежда – прямая юбка (мекла), часто надеваемая на более длинную и богато орнаментированную нижнюю юбку, кофта, шаль (риха), у замужних женщин – головное покрывало (чадар); мужская одежда – общеиндийского типа. Деление на касты менее жёсткое, чем у большинства индуистов.

Практически нет неприкасаемых каст. В семьях, ведущих происхождение от пришельцев из Мьянмы (ахомов), сохраняются особые свадебные обряды (без брахманов). Развиты шиваитские, шактистские, с 15 в. – также вишнуитские культы (бхакти), распространены театрализованные танцы, посвящённые Кришне (камрупа, кели гопаль, маха рас нритья). Своеобразна ассамская храмовая архитектура: храмы невысокие с вытянутыми рифлёными куполами. Один из религ. центров – храм богини Камакхья в г. Гаухати. Осн. праздники – Новый год (Магх биху, Агни-пуджа), отмечаемый в январе, весенний Бохаг биху, летний Амбубачи (Хахт) и др.

Устное творчество – составная часть сев.-инд. традиции хиндустани – отличается региональной спецификой. Распространены танцевально-театральные представления, гл. обр. храмовые вишнуистские, связанные с эпосом и *пуранами* (бхаона, оджа-пали), муз.-поэтич. формы и жанры классич. типа (напр., баргит, созданный, по преданию, философом 7 в. Шанкарой). Муз. инструментарий представлен всеми осн. группами инд. инструментария: барабаны (дхол, нагара, мриданга, кхол, даба и др.), идиофоны (така – бамбуковая погремушка; тал, мандира – металлич. тарелочки), струнные (щипковый токари; смычковые бин, саринда), духовые, варганы. Известность получили популярные певцы Рудра Баруа, Бхупен Хазарика, певица в классич. стиле Парвин султана (родом из Ассама).

Литература

Лит.: Barua H. The red river and the blue hills. 3rd ed. Guwahati, 1962; Goswami P. Folk-literature of Assam. 2nd ed. Guwahati, 1965; Da-niélou A. Südasien. Lpz., 1978 (Musikgeschichte in Bildern. Bd 1. Lfg 4); Nath R. The back-ground of Assamese culture. 2nd ed. Guwahati, 1978; Das Bh. M. The peoples of Assam. Delhi, 1987.

