

# АРЧИМБОЛЬДО

Авторы: М. Н. Соколов



Дж. Арчимбольдо. «Лето». Ок. 1573. Лувр (Париж).

АРЧИМБОЛЬДО (Arcimboldo) Джузеппе [ок. 1527, Милан (?) – 11.7.1593, там же], итал. живописец. Учился у отца, Бьяджи Арчимбольдо, вместе с которым работал в качестве художника по стеклу в Миланском соборе (1549–58). По картонам А. (1558) исполнены шпалеры с маньеристич. орнаментом для собора в Комо. В 1562 приглашён в Прагу имп. Фердинандом I; позднее пользовался покровительством императоров Максимилиана II и Рудольфа II (придворный художник до 1587; в 1591 получил титул графа Палатинского). Был куратором имп. кунсткамеры и организатором придворных

празднеств (их эскизы составляют осн. часть его графич. наследия – галерея Уффици во Флоренции и др. собрания); занимался проблемами образного согласования музыки и цвета. Однако наиболее известен как автор картин, принадлежащих к числу самых причудливых произведений *маньеризма*, – прежде всего т. н. фантастич. голов, пёстрых по колориту погрудных «портретов», скомпонованных из тщательно выписанных растений, плодов, цветов, минералов и др. природных изделий (реже рукотворных, напр. книг) (см. *Анаморфоза*). В осн. это аллегорич. персонификации времён года или природных стихий (Худож.-историч. музей, Вена; Лувр, Париж; Дрезденская галерея и др. собрания); лишь одна из «голов» является собственно портретом («Рудольф II в образе Вертумна», ок. 1591, замок Скоклостер, близ Уппсалы, Швеция). Писал также гротескные антропоморфные

пейзажи, с холмами и скалами в виде голов и плеч. А. был заново открыт сюрреалистами в 20 в.

## **Литература**

Лит.: Kaufmann T. DaCosta. The mastery of nature: aspects of art, science and humanism in the Renaissance. Princeton, 1993; Арчимбольдо / Текст Р. Барта, А. Б. Оливы. [Парма], 1997; Арчимбольдо. СПб., 1998; Арчимбольдо. Весна. М., [2002].