



АРТИКУЛЯЦИЯ

АРТИКУЛЯЦИЯ в музыке, слитное или расчленённое (во времени) исполнение последовательности звуков на муз. инструменте или голосом. Осн. виды А. – легато (итал. legato – связно) и стаккато (staccato – отрывисто); в *НОТНОМ ПИСЬМЕ* обозначаются лигами, объединяющими группы нот, и точками. Разновидности их различаются по степени и характеру выражения: легатиссимо (legatissimo) – очень связно, портаменто (portamento) – с еле заметными паузами между звуками, нон легато (non legato) – отдельно, но не резко отрывисто, стаккатиссимо (staccatissimo) – предельно отрывисто. Правильная А. – важная сторона художественно выразительного исполнения.

Литература

Лит.: Браудо И. Артикуляция. Л., 1961; Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.