



# АРТЕМИДА

Авторы: А. А. Тахо-Годи

---

АРТЕМИДА (Ἄρτεμις, род. п. Ἄρτεμιδος), в греч. мифологии богиня охоты, дочь Зевса и Лето, сестра-близнец [Аполлона](#). Родилась на о. Делос. Классическая А. – девственница и принципиальная защитница целомудрия. А. Эфесская – покровительница амазонок. С целомудрием богини связано древнее представление о её лунной природе, откуда близость А. к колдовским чарам Луны и богини [Гекаты](#). А. – участница битвы с [гигантами](#). В [Троянской войне](#) она вместе с Аполлоном воевала на стороне троянцев, что связано с малоазийским происхождением богини. А. – враг любого покушения на права и устои Олимпийцев. Благодаря хитрости А. погибли братья-великаны Алоады, пытавшиеся взять приступом Олимп. А. и Аполлоном были убиты дерзкий великан Титий, а также двенадцать детей Ниобы, похвалявшейся своим потомством.

Богиня обычно пользовалась стрелами как орудием наказания. А., не получив в дар начатки плодов урожая, наслала на Калидон (Этолия) вепря, потребовала в жертву дочь предводителя ахейцев под Троей Агамемнона – [Ифигению](#). Перед А. и Аполлоном должен был оправдаться [Геракл](#), убивший керинейскую лань. Эти функции связаны с архаическим прошлым богини, когда она воспринималась «владычицей зверей». Древнейшая А. не только охотница, но и сама медведица. Даже в классич. Греции, в Аттике (в Бравроне) жрицы А. Браврони надевали в ритуальном танце медвежьи шкуры и назывались «медведицами». Хтоническая необузданность А. близка образу Великой матери богов, Рее-Кибеле (Кивеве) в Малой Азии, откуда и оргиастические элементы культа, прославляющего плодородие божества. В рим. мифологии А. соответствует Диана.

Чаще всего А. предстаёт в виде прекрасной девы в коротком хитоне, с колчаном за спиной, в сопровождении лани и нимф. Сохранились её изображения в виде



«Артемида Эфесская». Римская копия с эллинистического оригинала (3–2 вв. до н. э.). Мрамор. Национальный музей (Неаполь).

скульптурных рельефов, входивших в композицию храмовых фриз (вост. фриз Парфенона, 447–432 до н. э., Музей Акрополя, Афины; фриз Пергамского алтаря, ок. 180 до н. э., Пергамон-музей, Берлин), в вазописи. Известны рим. копии с греч. оригиналов [Праксителя](#) («Артемида из Габий» – копия «Артемиды Бравронии») и [Леохара](#). Особняком стоит «Артемида Эфесская» – культовая статуя, где богиня изображена матерью-кормилицей со множеством сосцов. Среди сюжетов наиболее популярными были сцены убийства детей Ниобы, наказания Актеона. Начиная с 16 в. художники чаще обращались к образу Дианы (в сценах её охоты, отдыха и особенно купания).

## Литература

Лит.: Bruns G. Die Jägerin Artemis. Münch., 1930; Hoenn K. Gestaltwandel einer Göttin. Z., 1946; Otto W. F. Die Götter Griechenlands. 6. Aufl. B., 1970.