



А́РТЕ ПÓВЕРА

Авторы: М. Н. Соколов

А́РТЕ ПÓВЕРА (итал. *arte povera* – «бедное искусство»), направление, сложившееся в итал. иск-ве к кон. 1960-х гг. Термин был предложен в 1967 искусствоведом Дж. Челантом. Наиболее характерными образцами А. п. стали [инсталляции](#) с использованием обыденных («бедных») материалов в сочетании с элементами [перформанса](#) и [концептуального искусства](#) (произведения Д. Ансельмо, Я. Кунеллиса, М. Мерца, Д. Паолини, Д. Пеноне, М. Пистолетто и др.). Явившись реакцией на [поп-арт](#), А. п. отличается от него более резкими социально-критич. настроениями (целый ряд произведений А. п. тематически связан с левым радикализмом того периода), а также более широким спектром историко-культурных ассоциаций (эскимосские иглу у Мерца, антич. мотивы у Кунеллиса, Паолини, Пистолетто и т. д.).

Литература

Лит.: Celant G. *Arte povera*. Torino, 1989; Bötznner N. *Arte povera: zwischen Erinnerung und Ereignis*. Nürnberg, 2000.