



АРС НОВА

Авторы: С. Н. Лебедев

АРС НОВА (лат. *Ars nova* – новое искусство), историч. период в музыке зап.-европ. Средневековья и раннего Возрождения. Назван по одноим. трактату [Филиппа де Витри](#) (ок. 1320). Термин впервые использован И. Вольфом в «Истории мензуральной нотации» («Geschichte der Mensural-Notation», 1904). В узком смысле понятие «А. н.» соотносится с нововведениями последней трети 13–14 вв. в муз. ритмике (и связанной с ней [нотации](#); см. [Мензура](#), [Ритмическое деление](#)). Осн. достижением новой ритмики было деление бревиса на 2 равных семибревиса, что уравнило двухдольность с господствовавшей в музыке [Арс антиква](#) трёхдольностью, а в области нотации привело к полной замене старой модальной нотации разл. видами [мензуральной нотации](#). Во Франции новое учение о ритме, помимо Витри, развивали [Иоанн де Мурис](#) [трактат «Познание музыкального искусства» («Notitia artis musicae», 1321)] и анонимные теоретики его школы [«Книжечка о мензуральном пении» («Libellus cantus mensurabilis», ок. 1340)]. Деление длительностей на 2 равные части ещё до Витри зафиксировано в Италии [впервые у Амера, «Практика музыкального искусства» («Practica artis musicae», 1271); в виде целостного учения у Маркетто Падуанского, «Фруктовый сад» («Pomerium», 1318–26)].

Под «А. н.» часто понимается только многоголосная франц. и итал. (светская и духовная) музыка 14 в. Однако её явное стилевое родство с одноголосными сочинениями того же периода ([баллатами](#), [ле](#) и др.) показывает несостоятельность этой упрощённой точки зрения. Некоторые зап. учёные, желая выделить специфику итал. музыки, наряду с термином «А. н.» употребляют термин «музыка треченто», что вносит дополнит. путаницу, т. к. первые образцы итал. А. н. датируются не ранее 1340 (флорентийские композиторы Джованни, Герарделло, Лоренцо и др.), а последние [каччи](#) и [мадригалы](#) написаны в 1-й четв. 15 в. Правильнее рассматривать А. н. в широком смысле – как переходный от Средневековья к Возрождению период

истории музыки, время худож. экспериментов и активных композиторских поисков. Наиболее значительные композиторы 1-й пол. 14 в. – Якопо Болонский (осн. жанр – мадригал) и Филипп де Витри (мотет), во 2-й пол. 14 в. – Г. де Машо (создатель первой авторской мессы, мотетов и мн. светских сочинений) и Ф. Ландини (осн. жанр – баллата).

Новаторский дух А. н. проявил себя не только в области ритма и техники композиции. Для гармонии А. н. характерно новое ощущение диссонанса, обширное использование хроматики (*musica ficta*, свидетельства о которой появляются в трактатах с кон. 13 в.); гармония А. н. легко узнаваема благодаря т. н. камбиате Ф. Ландини (мелодический ход по ступеням: 7–6–8[1] в верхнем голосе в каденциях). Новыми (или по-новому осмысленными) являются осн. жанры А. н. – мадригал, баллата и качча (в Италии), баллада, виреле и рондо (во Франции); даже традиционно учёный жанр мотета приобрёл эксперим. характер благодаря введению изоритмии. Итал. музыка А. н. во 2-й пол. 14 в. испытала воздействие франц. музыки, но развивалась достаточно самостоятельно (напр., у мадригала нет франц. аналога; мотет, наоборот, не был популярен в Италии).

Нижней границей А. н. считается дата создания сатирич. стихотворного «Романа о Фовеле» с муз. вставками (1316), содержащего, наряду с муз. произведениями в старой технике, сочинения Филиппа де Витри. Верхнюю границу У. Гюнтер (1963) связывает со смертью Г. де Машо (1377), а музыку более позднего времени называет *Ars subtilior* (лат., букв. – утончённое иск-во). В действительности это своего рода стилистич. декаданс внутри эпохи А. н., который не может быть ограничен географич. пределами Франции и точно датирован. Для *Ars subtilior* характерны вычурность нотации (загадочные, символич. формы записи), чрезмерное усложнение ритмики, изощрённые приёмы композиции. Мн. сочинения *Ars subtilior* безымянны; среди сохранившихся имён и прозвищ – Сенлеш (Якоб из Сенлеша), Филипп из Казерты, Пьер де Молен, Солаж, Бартолино Падуанский, Маттео Перуджийский, Николо Захария (Дзакар).

Литература

Лит.: Fischer K. Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento. Bern, 1956; Günther U. Das Ende der Ars Nova // Die Musikforschung. 1963. Bd 16; Pirrotta N. Ars Nova e stil novo // Rivista Italiana di Musicologia. 1966. №1; История полифонии. М., 1983. Вып. 1: Многоголосие средневековья, X–XIV вв. / Сост. Ю. Евдокимова; Leech-Wilkinson D. Ars Antiqua – Ars Nova – Ars Subtilior // Antiquity and the Middle Ages / Ed. J. McKinnon. L., 1990.