

АРНО́ЛЬФО ДИ КА́МБИО

Авторы: М. Н. Соколов



Арнольфо ди Камбио. Интерьер церкви Санта-Кроче во Флоренции.

АРНО́ЛЬФО ДИ КА́МБИО (Arnolfo di Cambio) (ок. 1240 или 1245, Колле-ди-Валь-д'Эльза, близ Сиены – 8.3. между 1302 и 1310, Флоренция), итал. скульптор и архитектор. Был помощником и, вероятно, учеником Н. *Пизано* при создании гробницы (саркофага) св. Доминика в ц. Сан-Доменико в Болонье (1265–67) и кафедры для Сиенского собора (1265–68); воспринял от него интерес к античному наследию. Работал также в Риме (с 1277), после 1294 или 1296 – во Флоренции. Соединив традиции др.-рим. скульптуры с влиянием франц. готики, заложил в своих эпически-величавых образах основы пластики итал. *Проторенессанса*. Среди его важнейших произведений (иногда сохранившихся лишь частично) –

фигуры для фонтана в Перудже (1277–81, Нац. галерея Умбрии, Перуджа), мраморные гробницы кардиналов Гийома де Брея (1282, Музей собора Сан-Доменико, Орвието; здесь А. ди К. создал новый тип многофигурного надгробия с богатой декорировкой) и Аннибальди (1289, собор Сан-Джованни-ин-Латерано, Рим), папы Бонифация VIII (ок. 1296, Гроты в Ватикане). Исполнил алтарные мраморные кивории (с мозаичными инкрустациями) в ц. Сан-Паоло-фуори-ле-Мура (1284–85) и ц. Санта-Чечилия-ин-Трастевере (1293; обе – в Риме), бронзовую статую св. Петра в соборе Св. Петра в Ватикане (1280–90-е гг.), фигуры для фасада флорентийского собора (с 1296, Музей собора и Гос. музеи, Берлин). Как зодчий работал во Флоренции, участвовал в перестройке собора (с 1296), строительстве церкви аббатства Бадиа (с 1284) и Санта-Кроче (с 1294–95), возможно, также в возведении Палаццо Веккьо (с 1299).

Литература

Лит.: Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956. Т. 1: Искусство Проторенессанса; Mariani V. Arnolfo e il gotico italiano. Napoli, 1969; Scharioth B. Arnolfo di Cambio und Giotto. Essen, 1976.