



АРНО́ЛЬД

Авторы: П. Е. Славский

АРНО́ЛЬД (наст. фам. Барский) Арнольд Григорьевич [1(13).9.1897, Киев – 19.6.1969, Москва], рос. режиссёр, засл. деят. искусств РСФСР (1963). С 10 лет выступал в детской театральной труппе, затем играл в театре Н. Н. [Соловцова](#); с 1919 – на эстраде, в созданном им же танцевальном квартете «4 Фоли». В 1922 поставил в Киевском цирке пантомиму «Мариэтта и клоун Пипо». В 1923–27 преподавал в ФЭКС, Ин-те сценических искусств. Снимался в фильмах Г. М. [Козинцева](#) («Чёртово колесо», 1926), Г. В. [Александрова](#) («Весёлые ребята», 1934) и др. В 1930-х гг. эстрадный и цирковой режиссёр: «Отцы города» А. С. Бухова и А. А. Д’Актиля (Ленингр. мюзик-холл, 1932); обозрение «4 канотье» с участием А. И. [Райкина](#) (Ленингр. театр эстрады и миниатюр, 1938); спектакль-обозрение «Музыкальный магазин» (авторы Н. Р. Эрдман, В. З. Масс, 1932) для «Теа-джаза» Л. О. [Умёсова](#) и др.; ставил программы для династии *Кюо*. В 1943–55 гл. реж. Моск. цирка (спектакль-клоунада «Шахматы» с участием [Карандаша](#), Ю. В. [Никулина](#) и др.); в 1956–61 худ. рук., затем гл. реж. Центральной студии циркового иск-ва. В 1959 поставил (совм. с Л. М. [Лавровским](#)) балетно-цирковое представление на льду «Зимняя фантазия», что послужило импульсом к созданию нового жанра – цирк на льду. Успешно разрабатывая новые средства выразительности, А. обогащал цирковое иск-во смелыми новаторскими решениями.

Литература

Лит.: Зискинд Е. Режиссер на арене цирка. М., 1971.