



АРНОЛД

Авторы: Т. Н. Красавченко

АРНОЛД (Arnold) Мэтью (24.12.1822, Лейлхем – 15.4.1888, Ливерпуль), англ. поэт, критик, публицист. Учился в Оксфордском ун-те, где в 1857–66 преподавал лит-ру; его лекции частично собраны в книгах «О переводах Гомера» («On translating Homer», 1861), «Об изучении кельтской литературы» («On the study of Celtic literature», 1867). Издал пять сб-ков стихов, среди них – «Эмпедокл на Этне» («Empedocles on Etna and other poems», 1852). Поэзия А., сторонника классич. идеалов ясности и стройности, философична, рассудочна, холодновата. С кон. 1860-х гг. А. – центральная фигура в англ. критике. В «Критических опытах» («Essays in criticism», 1-й цикл – 1865, 2-й – 1888; статьи о Марке Аврелии, Г. Гейне, Л. Н. Толстом, мн. англ. писателях и др.) А. осмыслил лит-ру как «критику жизни» с позиций «поэтической правды и красоты»; доказывал, что в эпоху безверия поэзия должна взять на себя функцию религии. В кн. «Культура и анархия» («Culture and Anarchy. An essay in political and social criticism», 1869) разоблачал миф о «викторианском процветании», критиковал утилитаризм (прежде всего теорию И. [Бентама](#)), нац. самодовольство англичан; культура как воплощение разумного начала должна, по мысли А., противостоять «анархии» совр. демократии, лишённой ценностных ориентиров. В книгах «Святой Павел и протестантизм» («St. Paul and protestantism», 1870), «Литература и догма» («Literature and dogma», 1873), «Бог и Библия» («God and Bible», 1875) А. пытался модернизировать англиканство, приспособив его к запросам совр. человека; интерпретировал библейские тексты как метафорич. выражение универсальных общечеловеческих духовных устремлений. А. оказал значит. влияние на англ. лит. критику 20 в. (особенно на Т. С. [Элиота](#), Ф. Р. [Ливиса](#)).

Литература

Соч.: The works: In 15 vol. L., 1903–1904; Essays, letters and reviews. Camb., 1960.

Лит.: Carroll J. The cultural theory of M. Arnold. Berk. a. o., 1982; M. Arnold in his time and ours / Ed. by C. Machann, F. D. Burt. Charlottesville, 1988; Pratt L. R. M. Arnold revisited. N. Y., 2000.