

А́РИЯ

А́РИЯ (итал. *aria*, от греч. *ἀῆρ*, вин. п. слова *ἀήρ* – воздух, атмосфера), 1) вокальная композиция в опере, оратории или кантате, с сер. 19 в. и в оперетте; реже – самостоят. произведение. Исполняется певцом-солистом в сопровождении оркестра. К сер. 17 в. (*венецианская школа*, К. *Монтеверди*) наметились характерные для итал. оперной А. типы мелодики (*бельканто*, *колоратура*). Во 2-й пол. 17 в. кристаллизуется драматургич. функция А. как лирич. центра (в отличие от *речитатива*). У композиторов *неаполитанской школы* (А. *Скарлатти* и др.) закрепилась типичная структура – 3-частная А. да капо (*da capo*) с повторением 1-й части по схеме АВА; реприза богато орнаментировалась певцом, демонстрировавшим блестящее вокальное мастерство. Типы итал. А.: «бравурная» (*aria di bravura*), «характерная» (*di carattere*), «певучая» (*cantabile*) и др. Франц. и нем. оперной А. кон. 17 – 1-й пол. 18 вв. присущи простота структуры, песенность. Форма итал. А. да капо с участием обязательных («облигатных») концертующих инструментов (труба, скрипка и др.) нашла претворение в кантатах, пассионах и Мессе h-moll И. С. *Баха*. А., ранее выражавшая типизиров. состояния (см. *Аффектов теория*), превращается в органич. элемент муз.-драматич. действия в реформаторских операх К. В. *Глюка*. Новые виды А. 18 в.: *каватина*, А.-рондо, концертная А. Высшие достижения в опере кон. 18 в. – арии В. А. *Моцарта* (индивидуализация образов в «комедиях характеров» «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»). Опера 19 в. обогатилась А.-стретто и песенными разновидностями А. (*баллада*, *романс*). Наибольшего жанрового разнообразия А. достигла в сер. 19 в., гл. обр. в связи с развитием нац. школ, в т. ч. русской (оперы М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского). С усилением драматургич. целостности оперы А. уступает место монологу (у М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева и др.). См. также *Ариетта*, *Ариозо*.

2) Многозначный термин, первоначально объединявший ряд песенно-танцевальных жанров зап.-европ. музыки (франц. *air*, букв. – воздух, также наружность, стиль; англ. *ayre*). Известен с 15 в. В 16 в. в Италии А. назывались анонимные песни на нар. тексты (*aria napoletana*), во Франции – строфич. песни, с нач. 17 в. – инструментальные пьесы танцевального или песенного характера (*air français*). Получили распространение А. для голоса с аккомпанементом лютни или гитары, реже встречаются 4-голосные вокальные А. Разновидности сольной вокальной А.: «придворная» (*air de cour*), «серьёзная» (*sé rieux*), «духовная» (*spirituel*) и др. Близки по жанру многоголосные вокальные пьесы в сб-ках англ. композиторов Дж. Дауланда («*The first book of songs or ayres...*», 1597) и Т. Морли («*The first booke of ayres...*», 1600). М. Ламбер, М. Лабар во Франции расширяли форму А., включая в неё дополнит. куплеты с вариациями – *дубли*. Инструментальная А. входила в балеты, балетные интермедии. Под влиянием франц. музыки нем. композиторы 17–18 вв. включали инструментальные А. в сюиты (А. из оркестровой сюиты D-dur И. С. Баха).

Литература

Лит.: Warlock P. The English ayre. L., 1926; Godefroy J. V. L. Some aspects of the aria // Music and Letters. 1936. Vol. 17. № 3; Robinson M. F. The aria in opera seria. 1725–1780 // Proceedings of the Royal Musical Association, 88

session. 1961–1962. L., 1962; Pirrotta N. Early opera and aria // *New looks at Italian opera*. Ithaca, 1968; Döhring S. *Formgeschichte der Opernarie vom Ausgang des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*. Marburg, 1969; Buschmeier G. *Die Entwicklung von Arie und Szene in der französischen Oper von Glück bis Spontini*. Tutzing, 1991; Anthony J. R. Air and aria added to French opera from the death of Lully to 1720 // *Revue de Musicologie*. 1991. Vol. 77. № 2; Цыбко Е. Ария: от барокко к классицизму. Проблемы жанра и формы // *МГК им. П. И. Чайковского. Из дипломных исследований* 1999 г. М., 2002. См. также лит. к статьям Опера, Песня.