

АРЕЦЦО

Авторы: Т. А. Галкина, В. М. Паппе, М. А. Юсим

АРЕЦЦО (Arezzo), город в Центр. Италии, в обл. Тоскана, адм. центр пров. Ареццо. Нас. 95,2 тыс. чел. (2005). Расположен в долине р. Кьяна, в междуречье Арно и Тибра. Ж.-д. узел. Основан во 2-й пол. 7 в. до н. э. этрусками. В 3 в. до н. э. покорён римлянами (поселение Арретиум, Аррециум, Arretium). Вскоре становится одним из крупнейших экономич. центров. Аретинская керамика имела сбыт во всех частях Рим. империи и за её пределами. С 4 в. н. э. резиденция епископа. В 11–13 вв. независимая коммуна и епископство. А. достиг расцвета к сер. 13 в. Воевал на стороне гибеллинов против гвельфских городов (см. [Гвельфы и гибеллины](#)) Флоренции и Сиены. Утратил самостоятельность после поражения при Камальдино (1289). Неоднократно захватывался кондотьерами, в 1384 продан одним из них (Э. де Куси) [Флоренции](#), с которой тесно связана дальнейшая история города.



Ареццо. Абсида церкви Сан-

Город живописно расположен среди невысоких, покрытых садами холмов, и во многом сохранил ср.-век. облик (узкие улицы, небольшие 2–3-этажные дома, строгие, часто почти лишённые декора фасады церквей). Сохранились остатки этрусско-рим. гор. стены (3–2 вв. до н. э.), рим. амфитеатра (1 в. до н. э.) и театра. Романская ц. Санта-Мария делла Пьеве (нач. 12 в.; кампанила – 1330; в интерьере – полиптих П. Лоренцетти, 1320), готич. церкви Сан-Доменико (1275; фрески школы Дуччо ди Буонинсенья и «Распятие» Чимабуэ) и Сан-Франческо (с 1322; в хоре – знаменитый цикл фресок Пьеро делла

Франческо с фресками Пьеро делла Франчески. В центре – «Распятие» (неизвестный умбрийский художник; кон. 13 в.).

Франчески на тему легенды о Св. Кресте, 1452–64), романо-готич. собор (кон. 13 – 16 вв.; фреска «Мария Магдалина» Пьеро делла Франчески), базилика Сантиссима-Аннунциата (14 в.; расширена арх. А. да [Сангалло](#) в 1506),

ц. Санта-Мария-делле-Грацие (1440) с изящной лоджией (ок. 1490, арх. Б. да [Майано](#)).

Палаццо делла Фратернитá (1375–77; надстройка 1433–35, арх. Б. [Росселлино](#)).

Музей ср.-век. и совр. иск-ва (в палаццо Бруни-Чьокки, сер. 15 в.), Археологич. музей

Гая Цильния [Мецената](#) (считается уроженцем А.), дома-музеи уроженцев А. – Дж.

[Вазари](#) (произведения тосканского [маньеризма](#)) и Ф. [Петрарки](#). «Театро Петрарка».

Памятник [Гвидо Аретинскому](#); ежегодный Междунар. хоровой конкурс его имени (с

1953; с 1974 в его рамках проводится также конкурс композиторов). Ярмарки

антиквариата.

А. и окрестности – один из традиционных крупных европ. центров ювелирного дела.

Машиностроение и металлообработка; произ-во швейных изделий, обуви.

Ковроткачество, изготовление кружев.

Литература

Лит.: Tafi A. Immagine di Arezzo: guida storico-artistica. Cortona, 1985; Franchetti Pardo V.

Arezzo. Roma, 1986.