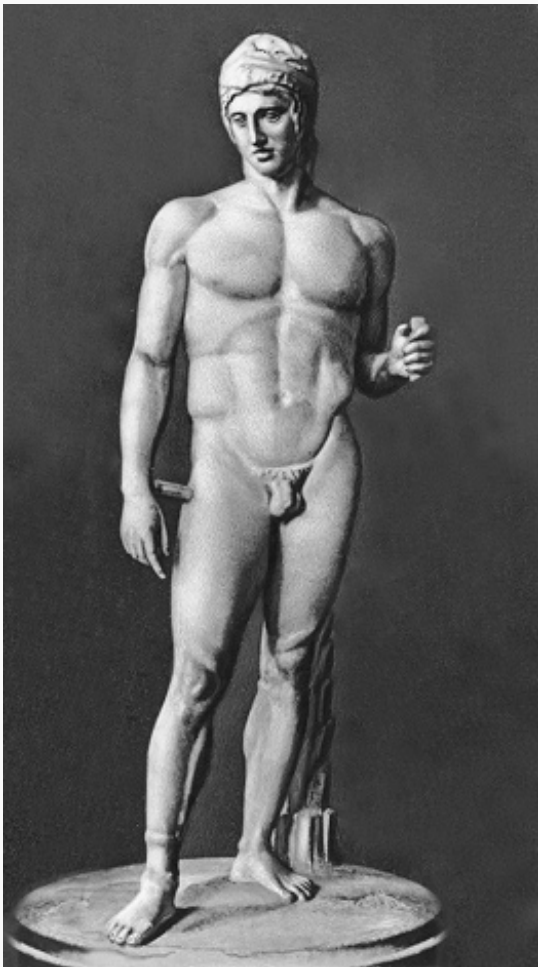


АРЕС

Авторы: А. А. Тахо-Годи



Арес («Арес Боргезе»). Римская копия. С древнегреческого оригинала, приписываемого Алкамену (ок. 430 до н. э.). Мрамор. Лувр (Париж).

АРЕС (Арей; Ἄρης), в греч. мифологии бог войны коварной, вероломной, в отличие от [Афины](#) Паллады, богини войны честной и справедливой. Ряд текстов античных авторов Гомера, Каллимаха, Овидия подтверждают его фракийское, негреческое происхождение. Софокл считает его «презренным» богом и призывает Зевса, Аполлона, Артемиду и Вакха поразить его молниями, стрелами и огнём. О древних хтонических чертах А. свидетельствует миф о порождении им вместе с одной из [эриний](#) фиванского дракона, убитого Кадмом. Даже в детях А. проявляются черты необузданности, дикости и жестокости (Мелеагр, Флегий, Эномай, фракиец Диомед, [амазонки](#) и др.). Спутницами А. были богиня раздора Эрида и кровожадная Энио. Его кони носили имена: Блеск, Пламя, Шум, Ужас (дети Борея и одной из эриний), его атрибуты – копье, горящий факел, собаки, коршун. Само рождение А. мыслилось вначале чисто хтонически: по Овидию, Гера породила его без

Зевса от прикосновения к волшебному цветку. Такое происхождение А. привело к тому, что с укреплением олимпийской мифологии и религии А. с большим трудом подчинялся их пластическим и худож. законам, и хотя Гомер считает его сыном Зевса

и Геры и поселяет на Олимпе, тем не менее весь гомеровский эпос насыщен весьма отрицательными чертами этого буйного божества. Его гомеровские эпитеты: «беснующийся», «вредоносный», «вероломный», «губитель людей», «разрушитель городов», «запятнанный кровью». Вместе с тем у Гомера он уже настолько слаб, что его ранит не только Афина, но и смертный герой Диомед. Больше того, у Гомера А. любит самую красивую и нежную богиню [Афродиту](#) («Одиссея»). О любви А. и нарушении Афродитой супружеской верности античные авторы упоминают достаточно часто, и даже указывались дети от этой связи: Эрос и Антерос, Деймос (Ужас), Фобос (Страх) и Гармония, имя которой свидетельствует о явной символике позднего времени. Буйный и аморальный А. с большим трудом ассимилировался с олимпийскими богами, и в его образе сочетаются черты от хтонических до утонченного эллинизма. В европ. культуре он известен по преимуществу под рим. именем Марс.

Иконография

А. обычно изображался молодым сильным мужчиной. Его можно увидеть в сценах гигантомахии (рельефы вост. фриза Парфенона, греческая вазопись). Среди скульптур, которые считаются изображением А., – римские копии с др.-греч. оригиналов: «Арес Боргезе» (возможно, с работы [Алкамена](#), около 430 до н. э.), где бог представлен в шлеме (первоначально со щитом в руке), и «Арес Людовизи» (Нац. музей, Рим) – изображение сидящего А. с отложенным в сторону оружием. В иск-ве Возрождения и барокко в живописи получили распространение сюжеты, связанные с любовью А. и Афродиты (у С. [Боттичелли](#), [Пьеро ди Козимо](#), Я. [Тинторетто](#), П. [Веронезе](#), П. П. [Рубенса](#), Н. [Пуссена](#), [Рембрандта](#), Д. [Веласкеса](#) и др.). Скульптурные изображения А. созданы Б. [Торвальдсенем](#) и А. [Кановой](#).

Литература

Лит.: Schwenn Fr. Der Krieg in der griechischen Religion // Archiv für Religionswissenschaft. 1920–1921. № 20–21; idem. Ares // Ibidem. 1923–1924. № 22; Otto W. F. Die Götter Griechenlands. Fr./M., 1987.