

АР ДЕКО́

Авторы: А. Н. Шукурова

АР ДЕКО́ (art deco, сокр. от франц. art décoratif – декоративное иск-во), стилевое направление в архитектуре, изобразительном иск-ве и дизайне 1920–30-х гг. Получило название от Междунар. выставки совр. декоративных и пром. искусств в Париже (1925). Осн. центры – Франция и США, за пределами которых А. д. также получило широкое распространение (напр., в застройке новозел. города-курорта *Нейпир* после землетрясения 1931). Складывалось с 1910-х гг. на основе стиля *модерн*, восприняв элементы *кубизма*, *экспрессионизма*, *футуризма*, сплетавшиеся с восточными, африканскими и др. экзотич. мотивами. На формирование А. д. заметно повлияли работы худож.-производств. объединения *«Венские мастерские»* (основано в 1903) и декораторов дягилевской антрепризы (Л. С. *Бакста* и др.). Значит. роль сыграли сенсационные находки др.-егип. иск-ва (в Амарне, гробницы Тутанхамона, 1922) и памятников цивилизаций «доколумбовой» Америки.



Ар деко. Фойе здания «Дейли экспресс» в Лондоне. Архитектор Р. Аткинсон. Рельефное панно Э. Омонье. 1929–32.

Занимая позицию «иск-ва для жизни», А. д. ориентировалось на создание предметов роскоши и комфорта (мебель Л. Сю и А. Мара, Э. Ж. Рюльманна, стекло Р. *Лалика*, модели одежды П. Пуаре, популяризировавшиеся в изданиях, в т. ч. с рисунками Р. *Дюфу*, который выполнял также эскизы тканей; сценич. костюмы *Эрте*, ювелирные изделия Ж. Пюифорка, статуэтки Д. Шипарюса, Ф. Преисса), в др. варианте – на произведения монументальных форм с включением разл. видов скульптурных, живописных (витражи, настенные панно) и отделочных работ (т. н. Дворец Токио – Музей совр. иск-ва в Париже, архитекторы А. Обер, Ж. Дондель и др., 1937). В отличие от унифицированности дизайнерского почерка *авангардизма*, А. д. тяготело к индивидуальным авторским образцам стиля (интерьеры Элиеля Сааринена, постройки и работы в кино Р. *Малле-Стевенса*, фарфор Дж. Понти). Наиболее характерные формы – обобщённо-геометризованные, гранёные, кристаллообразные, фонтаноподобные, в виде *зиккурата*, а также формы упрощённой классики. Среди орнаментальных мотивов –

зигзаг, восход солнца (использовался в широком ассортименте изделий: от женских туфель до решётки радиатора), тропич. листва. Большой популярностью пользовались жен. образы: чувственные, экстравагантные, иногда – в виде атлетич. фигуры. В 1930-е гг. особую стилистич. ветвь А. д. составили худож. объекты т. н. обтекаемых форм (в т. ч. массового произ-ва: авторучки, холодильники и др.), как у спроектированных по законам аэродинамики моделей автомобилей и локомотивов.

А. д. было представлено изделиями модных домов (Шанель, Картье), рекламой, пром. и журнальной графикой (афиши Кассандра), а также проявилось в оформлении Междунар. выставок (Париж, 1937; Нью-Йорк и Сан-Франциско, 1939), интерьеров фешенебельных отелей (в т. ч. сети отелей Риц), кинотеатров, клубов, салонов



Ар деко. «Северный экспресс».
Афиша художника Кассандра. 1927.

океанских лайнеров («Орион», «Нормандия», оба 1935). В США отождествляется со «стилем небоскрёбов» (наиболее значительные образцы в Нью-Йорке – Крайслер-билдинг, 1928–30, арх. У. Ван Аллен; [Эмпайр-стейт-билдинг](#), 1930, архитектурная фирма «Шрив, Лам энд Хармон»; комплекс Рокфеллер-центра, 1931–40, арх. Р. Худ).

В станковых видах иск-ва близость к А. д. в основном определялась традициями [символизма](#) (графика Р. [Кента](#), скульптура П. Мэншипа, живопись Т. Лемпицкой) и отчасти – переходом от формальных экспериментов авангардизма к модернизированной версии [неоклассицизма](#) (в т. ч. в картинах Дж. [Северини](#)).

Влияние А. д. сказывалось до 1950–1960-х гг. Аналогии с ним прослеживаются в творчестве ряда отеч. мастеров (К. С. [Мельникова](#), Б. М. [Иофана](#), А. В. [Щусева](#), В. И. [Мухиной](#), В. А. [Фаворского](#) и др.), а также в общих тенденциях послевоенного строительства, пресечённых кампанией против «украшательства» (1954–55).

Литература

Лит.: Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XXe siècle: En 12 vol. P., 1932. N. Y.; L., 1977; Robinson C., Bletter R. H. Skyscraper style: Art Deco, New York. N. Y., 1975; Cabanne P. Encyclopédie art déco. P., 1986; Art Deco 1910–1939 / Ed. T. Benton e. a. L., 2003.