

АНИСФЕЛЬД

Авторы: В. А. Кулаков



Б. И. Анисфельд. Эскиз декорации к балету «Семь дочерей горного короля» на музыку А. А. Спендиарова. 1913.

АНИСФЕЛЬД Борис Израилевич (Бер Срулевич) [2(14).10.1879, Бельцы, Бессарабия – 4.12.1973, Уотерфорд, штат Коннектикут, США], рос. и амер. живописец, сценограф. Учился в Одесской рисовальной школе, в петерб. АХ (1901–1909) у И. Е. [Репина](#) и Д. Н. [Кардовского](#). Работал в С.-Петербурге. Чл. [«Мира искусства»](#) (1911–17), Евр. об-ва поощрения художеств (1915–17). В 1905–08 исполнял рисунки для журналов «Жупел», «Адская почта», «Сатирикон». Творчество А. сформировалось в русле рус. [символизма](#) (пейзажи, картины на

мифологич. и библейские темы). Первая работа в театре – оформление спектакля «Свадьба Зобеиды» Г. фон Гофмансталя (1907, Театр В. Ф. Комиссаржевской; реж. В. Э. Мейерхольд). В 1909–1914 был художником ряда рус. трупп за рубежом; создал декорации и костюмы для балетов «Подводное царство» на муз. Н. А. Римского-Корсакова (1911, Рус. балет Дягилева, Париж), «Исламей» на муз. М. А. Балакирева (1912; одна из лучших работ А.), также для трупп А. П. Павловой, В. Ф. Нижинского. Предпочитаемые им сказочно-фантастич. тематика и ориентальные сюжеты позволили проявить в сценографии богатство изобразит. фантазии, изысканность колористич. решений, декоративность и линейную изошрённость композиции (восходящие к стилистике [модерна](#)). В 1917 выехал в Японию, с 1918 жил в США, где оформлял рус. оперы на сценах «Метрополитен-оперы» в Нью-Йорке, Чикагской оперы, балеты в труппе М. М. Мордкина. После 1928 исполнял преим. пейзажи, картины символистского содержания и на евангельские сюжеты; занимался

скульптурой. Преподавал в Худож. ин-те в Чикаго (1928–58).

Литература

Лит.: Mesley R. B. Anisfeld, «fantast – mystic». Toronto, 1989; Б. Анисфельд. 1879–1973.

(Кат.). СПб., 1994; Беккерман С. Б. Анисфельд. СПб., 2001.