



АНГУРА

Авторы: Н. Г. Анарина

АНГУРА (от англ. *underground* – подземелье, подполье), молодёжное течение в япон. авангардном театре 2-й пол. 20 в. Возникло в 1960-х гг. Мировоззренч. основой послужили взгляды Ж. П. *Сартра* и А. *Камю*, худож. идеалы были заимствованы из европ. *Абсурда театра*, «театра жестокости» А. *Арто*. Самый радикальный режиссёр – С. Тэраяма (участвовал в междунар. театральных фестивалях, получил всемирную известность), создавший труппу политич. театра «Галёрка» («Тэндзё садзики») и работавший в шоковом стиле, который япон. критики называли «скандальным». Среди др. режиссёров этого течения – Т. *Судзуки*, Д. Кара, С. Ота. Самым оригинальным жанром в русле япон. андерграунда стал пластич. театр Бутто, созданный выдающимся мимом 20 в. Т. *Хидзиката*. Опираясь на сюрреализм и дадаизм, он изобрёл адекватный им сценич. язык. Последователями Хидзикаты являются К. Оно, А. Маро, У. Амагацу.