



АМПИР

АМПИР (от франц. empire – империя), стиль в архитектуре и декоративно-прикладных искусствах 1-й трети 19 в. во Франции и России, завершающая фаза [классицизма](#). Предпосылкой А. во Франции в кон. 18 в. было стремление мастеров классицизма ко всё большей лапидарности и монументальности – в проектах К. Н. [Леду](#), Э. Л. [Булле](#) и др. Их идеи аскетически-лаконичных и геометрически выразительных сооружений носили в осн. утопич. характер, но они обогатили последующие поиски архитекторов. Предшествовавшие А. [Директории стиль](#) (1795–99) и т. н. стиль Консульства уже ориентировались на иск-во греч. архаики, имп. Рима, а также Др. Египта, перенимая его монументальность, лаконизм, позднее – идею утверждения имперского величия посредством многочисл. атрибутов и символов. Активное использование больших нерасчленённых поверхностей стен, геометрич. правильность цельных объёмов зданий, массивность пилонов и колонн отчасти восходят к др.-егип. иск-ву. Широкое распространение в архитектуре А. получили портики дорич. и тосканского ордера; декор зданий был нередко перегружен воен. атрибутикой (ликторские [фасции](#), доспехи, венки, геральдич. орлы, также стилизованные [сфинксы](#) и т. п.). Вместе с тем в структуре формообразования А. просматривается усиление градообразующей роли фасадов зданий, обеспечивающих симметричность и гармоничность [ансамбля](#) в целом. В имп. период во Франции широко распространилось прямое заимствование архит. типов и форм древности ([арки триумфальные](#), [обелиски](#) и др.), мотивов декора интерьеров (антиквизированные егип. рельефы и орнамент, [помпеянский стиль](#) и т. п.), нарочито парадных и холодновато-торжественных, исполненных театрального пафоса. Ведущие мастера франц. А. – архитекторы Ш. [Персье](#) и П. Ф. Л. [Фонтен](#), также Ж. Ф. [Шальгрэн](#).

А. в России (др. названия – высокий классицизм, или [александровский классицизм](#)) возник под влиянием франц. иск-ва и стал выразителем идей гос. величия и независимости; наибольшее распространение получил в градостроит. ансамблях С.-



Фрагмент канделябра. Нач. 19 в.
Франция. Музей Мармоттан
(Париж).

Петербурга (архитекторы К. И. [Росси](#), А. Д. [Захаров](#), А. Н. [Воронихин](#), Ж. Ф. [Тома де Томон](#), В. П. [Стасов](#) и др.) и Москвы (Дж. Б. Жиллярди и Д. [Жиллярди](#), А. Г. [Григорьев](#), О. И. [Бове](#)). В разл. городах России развернулось строительство по «образцовым» проектам, благодаря которому А. стал общероссийским культурным достоянием.

А. проявился также в иск-ве мебели (семья [Жакоб](#), мебель по проектам Ж. Л. [Давида](#) во Франции, проекты А. Н. Воронихина и К. И. Росси в России). Сильное влияние оказал стиль А. на формы и декор изделий из металла, фарфора, стекла, на модели одежды, а также на изобразит. иск-во (живопись Давида, А. [Гро](#), Ф. [Жерара](#); скульптура А. [Кановы](#), И. П. [Мартоса](#), И. П. [Витали](#), В. И. [Демут-Малиновского](#) и др.).

В некоторых странах Европы (Великобритания, Италия, Дания) в 1-й трети 19 в. наблюдались сходные искания в области архитектуры и декоративных искусств (напр., [Регентства стиль](#)

и «стиль Георга IV» в Англии, «пруссский эллинизм» в Германии), однако они не получили названия «А.». Влияние А. во 2-й пол. 19 в. несомненно в зодчестве Франции ([Второй империи стиль](#)), Великобритании ([викторианский стиль](#)), Италии, кайзеровской Германии. Такие его характерные черты, как культ государственности и имперского величия, холодная помпезность, проявились в [тоталитарном искусстве](#) 20 в. ([фашистское искусство](#) в Италии, [Третьего рейха искусство](#) в Германии, [неоклассицизм](#) в СССР).

Лит.: Курбатов В. Классицизм и ампир // Старые годы. 1912. Июль – сентябрь;



Ф. Жерар. «Наполеон Бонапарт в коронационном костюме». Нач. 19 в. Музей Версаля.

Vaequier J., Marmottan P. *Le Style Empire: En* 5 vol. P., 1924–1934; Некрасов А. И. *Русский ампир*. М., 1935; Isermayer C. *Empire*. Münch., 1977; Гайдамак А. *Русский ампир*. М., 2000; Турчин В. С. *Александр I и неоклассицизм в России. Стиль империи или империя как стиль*. М., 2001.