



# АМВОН

Авторы: М. С. Желтов

---

АМВОН (греч. ἄμβων – возвышение), сооружение в пространстве *наоса* христианского храма, предназначенное для чтения Священного Писания, пения или возглашения некоторых богослужебных текстов, произнесения проповедей. В литургич. толкованиях А. сравнивается с камнем у входа в пещеру Гроба Господня, с которого ангел возвестил жёнам-мироносицам о Воскресении Христа. Впервые упоминается в канонах Лаодикийского собора (364). Первоначально представлял собой платформу со ступенями. С 5–6 вв. А. – стационарная конструкция внутри визант. церквей (обычно в центре храма), имеющая форму цилиндрич. возвышения с примыкающими с двух сторон лестницами и соединённая с *алтарём* огороженным проходом – *солеёй*. Строился из мрамора, украшался резьбой, скульптурами и мозаиками. С 15 в. в греч. церквях мог иметь форму беседки или балкона у одной из колонн или отсутствовать вовсе. А. древнего визант. типа сохранился в Успенском храме в г. Каламбака (Греция).

В католич. храмах в средние века иногда сооружались двойные А. по сторонам наоса (напр., в церкви Сан-Клементе в Риме). Известны также А., пристроенные к внешней стене для обращения к собравшимся на площади (напр., А. работы *Донателло* и *Микелоццо ди Бартоломмео* из собора в Прато, Италия, 1434–38). Позже А. стал заменяться пульпитом (лат. *pulpitum* – помост). На Руси в 12–17 вв. возводились А. визант. типа, в виде башенки с лестницами [напр., др.-рус. А. из новгородского Софийского собора (1533), хранящийся в ГРМ, С.-Петербург]. Позднее А. стал именоваться примыкающий к солее полукруглый выступ перед *царскими вратами*, с которого возглашаются *ектении*, читается Евангелие, произносится проповедь. След древнего А. в совр. практике РПЦ – используемый за архиерейским богослужением невысокий помост в центре храма, называемый облачальным местом или рундуком (иногда ошибочно – кафедрой), на котором епископ облачается перед литургией, а

протодиакон читает Евангелие.

## **Литература**

Лит.: Leclercq H. Ambon // Dictionnaire d'archeologie chretienne et de liturgie. P., 1924. Col. 1330–1347; Xydis S. G. The Chancel Barrier, Solea and Ambo of Hagia Sofia // Art Bulletin. 1947. Vol. 29; Казарян А. Ю., Желтов М. С. Амвон // Православная энциклопедия. М., 2001. Т. 2.