

АЛТА́РЬ

Авторы: М. С. Желтов, А. Н. Шукурова

АЛТА́РЬ [лат. altar (altare, мн. ч. altaria)], священное место [жертвоприношения](#).

В архаических и языческих религиях



Неолитический алтарь. Мальта.



Алтарь «Храма неба» в Пекине.
1530 (реконструирован в 1749).

В архаических и языческих религиях обычно природное или искусств. возвышение (из камня, земляная насыпь), реже – углубление или выделенное как-либо ровное место. Как правило, представлял собой символич. центр поселения или жилища. Иногда А. служили особо почитаемые природные объекты. Одним из прообразов А. был домашний [очаг](#). Древнейшими А. можно считать палеолитич. жертвенники (хранилища медвежьих черепов в [Драхенлохе](#); возможно, ямы с женскими статуэтками и др. предметами Костёнковских стоянок и т. п.). С развитием культовой архитектуры в поселениях Древнего Востока эпохи неолита – раннего бронзового века становятся известны А. в виде возвышений, иногда – со специфич. оформлением (скульптура, бычьи рога и т. п.), в сочетании с ритуальными очагами и др. В очертаниях др.-егип. А. нередко воспроизводился иероглиф с условным изображением хлеба на циновке, означающий жертвоприношение (А. из розового гранита в храме бога Амона-Ра в Карнаке, 2-я пол. 15 в. до н. э.), также известны массивные каменные сооружения с торжественным подъёмом по пандусам или широким лестницам (А. на верхней террасе заупокойного храма царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари, нач. 15 в. до н. э.). В брахманистских

текстах («Шатапатха брахмана», ок. 12–8 вв. до н. э.) описано устройство А., имеющего в плане очертания сокола с расплётёртыми крыльями и предназначавшегося для ритуала жертвоприношения Соме. На рельефах и печатях ахеменидского Ирана (в т. ч. из Персеполя, 6–4 вв. до н. э.) изображены ступенчатые А., где возжигался священный огонь (подобные А. найдены на юго-западе страны).

В Древней Греции эллинистич. периода и в Древнем Риме сооружались монументальные А. с колоннадами, лестницами, мраморными рельефами, посвящённые богам (Большой алтарь Зевса в Пергаме, ок. 181–159 до н. э.), героям, обожествляемым императорам (Алтарь мира в Риме, 13–9 до н. э.). [Витрувий](#) (1 в. до н. э.) указывал, что А. надлежит ориентировать на восток. Небольшие А. в форме колонки или столпообразного постаменты предназначались для воскурения фимиама, иногда снабжались посвятительными надписями, в некоторых случаях – рельефными изображениями [донаторов](#).

В древнем и ср.-век. Китае А. служил местом вознесения молитв Небу и Земле, имел форму круглой или квадратной в плане многоступенчатой террасы (на горе Тайшань, период Хань; беломраморный А. «Храма неба»

в Пекине, 1530). А. буддийского храма символически связан с космич. горой Меру (иногда изображает её), представляет собой возвышение со статуями божеств и подношениями в виде благовоний, зажжённых свечей, цветов.

В библейской традиции

В Священном Писании словом «А.» (в т. ч. в слав. переводах) обозначается специально созданное возвышение для принесения на нём жертв Всевышнему (2 Пар. 26:16; Пс. 50:21, 83:4 и др.). Согласно библейским текстам, в [храме Соломона](#) находился медный А. для всесожжений и «золотой жертвенник» для воскурений (2 Пар. 4:1; Исх. 30:1–5, 37:25–28; 3 Цар. 7:48).

В христианской традиции



Алтарь в монастырской церкви Святых Ульриха и Афры в Аугсбурге. 17–18 вв.
Архив «Православной энциклопедии»



Алтарь с престолом и патриаршим местом кафедрального собора

В зап. традиции словом «А.» обычно называется стол для принесения евхаристической Жертвы – престол, в православной восточной – термин закрепился за той частью храма, где находится престол и которая называется также алтарным пространством. Раннехристианские А. имели форму стола (настенное изображение в катакомбах Св. Калликста в Риме, 3 в.), полого куба над почитаемыми реликвиями, также каменного блока. В базилике Св. Петра в Риме был установлен серебряный, украшенный драгоценными камнями А. с пирамидальным [киворием](#) на 4 колоннах (дар имп. Константина, 4 в.).

В интерьере православной церкви А. всегда расположен в вост. половине храма, ближе к апсиде, часто на возвышении, к которому из [наоса](#) ведут одна или неск. ступеней. Уже с 3 в. А. стали ограждать низким барьером, из которого впоследствии образовалась алтарная преграда, в поздневизант. и рус. традиции развившаяся в [иконостас](#). В католич. традиции главный, т. н. высокий, А. располагается на возвышении в вост. оконечности храма (обычно в апсиде), дополнительный – в боковых капеллах, под сенью или в нише. Наибольшее развитие формы А. получают в эпоху барокко, отличаясь монументальностью (киворий над высоким А. в соборе Св. Петра в Риме, арх. Дж. [Бернини](#), 1623–34), нередко образуя единое целое с [алтарным образом](#) и архит. обрамлением (напр., в работах бр. [Азам](#)).

В пространстве А., кроме св. престола, над которым может устраиваться надпрестольная сень (в [Христа Спасителя храме](#) в Москве – в форме шатровой церкви), обязательно вдоль дуги апсиды располагается одно- или многоступенчатая скамья (синтрон, слав. – сопрестоліе) с епископским местом посередине (кафедра, горнее место). У горнего места обычно расположены семисвечник, запрестольные крест и образы. В предалтарной части, вдоль боковых (диаконских) и центральных (святых,

Богоявления Господня в Елохове (Москва).

Архив «Православной энциклопедии»

царских) врат, проходит дорожка-солея (в ранне- и средневизант. храмах располагалась не поперёк оси храма, перед А., а соединяла А. с [амвоном](#), находившимся в центре храма). С севера к А. примыкает жертвенник – помещение, в котором совершается проскомидия, а с юга – диаконник (или ризница), в котором хранятся литургич. облачения и богослужебные

книги. В визант. и зап.-европ. традициях под А. могла находиться [крипта](#), на Руси иногда устраивался подклет. Стены А. и сводчатые завершения апсид принято украшать мозаиками или фресками. В протестантских церквях – один А. С 17 в. распространяются ярусные сооружения с А. и проповеднич. кафедрой или органом над ним.

По канонам православной церкви в пространство А. разрешается входить только священно- и церковнослужителям, но на практике делается исключение для помогающих в А. мужчин (в женских монастырях – для немолодых монахинь). Правом причащаться в А. обладают только епископы, пресвитеры и диаконы, а также православные цари. В символич. толкованиях православного храма А. уподобляется небу, раю, Святая святых ветхозаветного храма; особое почитание А. связано с тем, что это – место совершения евхаристии.

В совр. церковной архитектуре зап.-христианских конфессий заметна тенденция к простоте и строгости оформления А. (в проектах А. [Аалто](#), [Ле Корбюзье](#) и др.). В 19 – нач. 20 вв. тема античного А. использовалась в проектах некоторых монументов (памятник Виктору-Эммануилу II с Алтарём отечества в Риме, арх. Дж. Саккони, 1885–1911).

Литература

Лит.: Braun J. Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung. Münch., 1924. Bd 1–2; Kramrisch S. The Hindu temple. Calcutta, 1947. Vol. 1–2; Yavis C. G. Greek Altars... St. Louis, 1949; Heimann K. Der christliche Altar. Arendsberg, 1954; Mylonas G. E. Mycenaean religion: temples, altars and temene. Athens, 1977; Чукова Т. А. Алтарные преграды в зодчестве домонгольской Руси // Литургия, архитектура и искусство византийского мира. СПб., 1995; Беляев Л. А. Христианские древности. СПб., 2000.