



АКРОБАТИКА

АКРОБАТИКА (от греч. ἀκροβάτης – идущий на цыпочках или верхолаз), 1) вид спорта. Акробатич. упражнения подразделяются на две группы: прыжки (перекаты, кувырки, неполные перевороты, перевороты и сальто) и т. н. упражнения балансирования (одиночные, парные и групповые). Проводятся соревнования: индивидуальные по акробатич. прыжкам (мужчины и женщины), парные силовые (мужчины), парные смешанные (мужчины и женщины) и групповые (мужчины). Развитие спортивной А., связанное с включением разл. элементов А. в [спортивную гимнастику](#), началось во 2-й пол. 19 в. В 1902 в С.-Петербурге состоялось первое выступление рус. акробатов-любителей. В СССР развитию спортивной А. способствовало включение её в программы физкультурных (с 1931) и всесоюзных (с 1937) парадов. А. включена в программы физкультурных учебных заведений, а также школ, техникумов и вузов, акробатич. отделения открыты в школах тренеров. В 1939 А. включена в комплекс ГТО; изданы первая классификац. программа и правила соревнований. В том же году состоялись соревнования на личное первенство СССР – первое в истории мировой А. В 1973 основана Междунар. федерация спортивной А. (ИФСА); с 1964 проводятся чемпионаты мира, с 1978 – Европы. К кон. 20 в. спортивная А. стала неотъемлемой частью таких видов спорта, как прыжки на батуте, прыжки в воду, парашютный спорт, фристайл, хаф-пайп и стрит (дисциплины роликосежного спорта), а также многочисл. экстремальные виды.

2) Жанр циркового иск-ва. Акробатич. иск-во известно с древности – в Египте, Греции, Риме, Византии, Китае, Японии. В средние века элементы А. входили в выступления танцоров на канате, скоморохов (в России), мимов (в Италии), жонглёров (во Франции). В 18 в. А. получила распространение в цирке. Осн. виды А.: силовая (стойка на руках, балансирование на голове, силовые равновесия); пластическая (силовые трюки, построенные на скульптурной выразительности движений); прыжковая (прыжки на манеже, групповые номера плечевых акробатов, икарыйские

игры и др.); воздушная (трюки под куполом цирка); конная (акробатич. упражнения на скачущих лошадях). Элементы А. используются также в хореографич. иск-ве и в театральных представлениях.

Литература

Лит.: Игнашенко А. Акробатика. М., 1956; Winkler G., Winkler D. Allez Hopp durch die Welt. В., 1981; Курьсь В. Н. Спортивная акробатика: В 2 т. Ставрополь, 1994.