



КИНИКИ

Авторы: С. С. Аверинцев

КИНИКИ (от прозвища Диогена, греч. *κύων* – собака; по другому, менее вероятному объяснению, от Киносарг – назв. холма и гимнасия в Афинах, где [Антисфен](#) занимался с учениками; лат. *супісі* – циники), одна из сократич. филос. школ Древней Греции. Её основатели и представители ([Антисфен](#), [Диоген Синопский](#), [Кратет](#) из Фив и др.) стремились не столько к построению законченной теории бытия и познания, сколько к отработке и эксперим. проверке на себе определённого образа жизни. Главное, что от них осталось в сознании последующих поколений, – это не трактаты, которые они писали, а преим. анекдоты: бочка Диогена, его просьба к царю Александру Македонскому: «Отойди и не засти мне солнца»; брак Кратета, осуществляемый прямо на площади, и т. п.

Учение К., созданное в условиях кризиса античного полиса людьми, не имевшими своей доли в гражд. укладе жизни (предтеча кинизма – Антисфен был незаконнорождённым), обобщает опыт индивида, который может духовно опереться лишь на самого себя, и предлагает этому индивиду осознать свою извергнутость из патриархальных связей как возможность достичь высочайшего из благ – духовной свободы. Последовав примеру Сократа, К. довели его установки до небывалого радикализма и окружили атмосферой парадокса, сенсации, уличного скандала; недаром Платон назвал Диогена «Сократом, сошедшим с ума». Если Сократ ещё демонстрировал уважение к наиболее общим заповедям традиц. патриотич. морали, то К. с вызовом именовали себя «гражданами мира» (термин «космополит» был создан ими) и обязывались жить в любом обществе по своим собств. законам, с готовностью приемля статус нищих, юродивых. Именно то положение человека, которое всегда считалось не только бедственным, но и крайне унижительным, избирается ими как наилучшее: Диоген с удовольствием применяет к себе формулу страшного проклятия – «без общины, без дома, без отечества». К. хотели быть

«нагими и одинокими»; социальные связи и культурные навыки казались им мнимостью, «дымом» (в порядке умственного провоцирования они отрицали все требования стыда, настаивали на допустимости кровосмешательства и антропофагии и т. п.). «Дым» нужно развеять, обнажив человеческую сущность, в которой человек должен свернуться и замкнуться, чтобы стать абсолютно защищённым от всякого удара извне. Все виды физической и духовной бедности для К. предпочтительнее богатства: лучше быть варваром, чем эллином, лучше быть животным, чем человеком. Житейское опрощение дополнялось интеллектуальным: в той мере, в какой К. занимались теорией познания, они критиковали общие понятия (в частности, «идеи» Платона) как вредную выдумку, усложняющую непосредств. отношение к предмету. Философия К. послужила источником [стоицизма](#), смягчившего кинич. парадоксы и внёсшего гораздо более конструктивное отношение к политич. жизни и умственной культуре, но удержавшего характерный для К. перевес этики над др. филос. дисциплинами. Образ жизни К. оказал влияние на оформление христианского [аскетизма](#) (особенно в таких его формах, как юродство и странничество). Типологически школа К. стоит в ряду разнообразных духовных движений, сводящихся к тому, что внутренне разорванное общество восполняет социальную несвободу асоциальной свободой (от йогов и дервишей до совр. хиппи).

Литература

Изд.: [Фрагменты]: Socratis et Socraticorum Reliquiae / Ed. G. Giannantoni. Napoli, 1990.

Vol. 2. P. 137–587; Антология кинизма / Изд. И. М. Нахов. 2-е изд. М., 1996.

Лит.: Höistad R. Cynic hero and cynic king. Uppsala, 1948; Sayre F. The Greek cynics. Balt.,

1948; Dudley D. R. A history of cynicism from Diogenes to the sixth century A. D. N. Y.,

1974; Нахов И. М. Философия киников. М., 1982; Goulet-Cazé M.-O. Le cynisme a

l'époque imperiale // Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. 1990. Tl 2. Bd 36.

Teilbd 4; Die Kyniker in der modernen Forschung / Hrsg. M. Billerbeck. Amst., 1991; Downing

F. G. Cynics and Christian origins. Edinburgh, 1992; Le cynisme ancien et ses

prolongements / Éd. M.-O. Goulet-Cazé, R. Goulet. P., 1993; Navia L. E. The philosophy of

Cynicism: an annotated bibliography. Westport; L., 1995; idem. Classical cynicism: a critical

study. Westport; L., 1996; The cynics: the cynic movement in antiquity and its legacy / Ed.
R. B. Branham, M.-O. Goulet-Cazé. Berk.; L., 1996; Döring K. Die Kyniker. Bamberg, 2006.